

28 maart 2009

1) Workshop trekkharmonica **voor ver-gevorderden** door Wim Claeys.

Hoe vervul ik mijn taak als balmuzikant optimaal op de trekzak? Een trekzakspeler eet gewoonlijk van beide walletjes: als solist en als begeleider. In deze workshop zullen we de verschillende mogelijkheden rond een stuk exploreren. Zowel begeleidingstechnieken (akkoorden & grooves) als het solospel (swing, versieringen ed) komen aan bod. Er zal bladmuziek zijn, maar een opnameapparaat is zeker ook aangewezen. Mochten er specifieke (andere) vragen zijn vanuit de groep staat Wim daarvoor open. (vantevoren of ter plekke)

Een biografie van Wim kun je vinden op <http://www.wimclaeys.be/wim/biografie/lange-bio>

2) **Begeleidend spelen I**; voor trekzakkers die geen beginner meer zijn en verder, onder leiding van Toon van Mierlo.

Tijdens deze workshop (GC) gaan we op zoek naar een goede begeleidingsmethode. We beginnen met een overzicht van de akkoorden en waar ze het makkelijkst liggen op ons instrument. Vervolgens testen we een aantal ritmieken uit passend bij de meest gespeelde dansen en vervolgens gaan we proberen te swingen op een akkoordenschema.

Toon van Mierlo speelt doedelzak, diatonisch accordeon, saxen, fluiten en klarinet en speelt o.a. met Naragonia, Floes, Embrun en Harakiwi, Hot Griselda en in duo met Jowan Merckx.

3) Dansworkshop *Workshop "Dans de muziek"*

Deze workshop is bedoeld voor dansers die niet meer na hoeven te denken over de danspassen van de verschillende koppeldansen en die kunnen leiden (heren en dames) en volgen (dames). Het doel van de workshop is leren te luisteren naar de muziek en daarop het dansen te baseren. Daarbij hoort o.a. het aanpassen van de dansstijl (b.v. houtherig, vloeiend, tango, salsa, klassiek, traditioneel, zwijmelend, basaal, intiem), het volgen van de muzikale spanningsboog en het reageren op muzikale variaties, solo's en breaks. Oftewel: improviseren, de muziek met je laten spelen!

Om dit te bereiken of om hierin te groeien heeft de workshop de volgende opbouw:

1. Leiden en volgen

2. Om samen in koppel de muziek te kunnen volgen moet één van de twee dansers kunnen leiden en de ander moet kunnen volgen. In deze workshop wordt er vanuit gegaan dat dit voldoende beheerst wordt. Maar als opwarmer beginnen we de les wel met wat gekke oefeningen in leiden en volgen, en ook wordt geoefend in het volgen van de leidende muziek!

3. Danstechnieken

4. Als je gaat dansen op muziek die niet constant, maar juist heel dynamisch is, en als je je dansstijl wilt aanpassen aan de soort muziek, dan komen daar vanzelf danstechnieken bij kijken. Het is dus handig om er een aantal te behandelen! In veel dansworkshops wordt aandacht besteed aan armvariaties en choreografische variaties. In deze workshop belichten we eens een aantal beenvariaties: Er wordt aandacht besteed aan: draaitechnieken (met de voeten), vertragen en versnellen, dansrichtingen, syncopisch dansen (tegen de maat in) en het combineren van deze technieken naar aanleiding van dynamische muziek.

5. De muziek volgen

6. Tot slot kan al deze bagage meegenomen worden in het dansen op muziek. Aan bod komen verschillende stijlen dynamische balfolkmuziek en ook wordt er gedanst op onregelmatige dansen en komt er muziek voorbij die oorspronkelijk niet bedoeld was om balfolk op te

dansen. Improviseren maar!

Na de dansworkshop kan al het geleerde in de praktijk gebracht worden, want 's avonds volgt er een bal in de Musketon met Harakiwi en Rama. Beide zijn dat heel dynamische balgroepen en zij zullen extra veel koppeldansen spelen!

Algemene info:

De workshop zal zijn op zaterdag 28 maart van 1100 tot 1600 in Utrecht. (Dans van 12-16)

De kosten zijn bij benadering 25 euro. Mensen die zich inschrijven voor de workshop hebben gratis entree op het bal door Harakiwi die avond.

Inschrijven en informatie kan door een mail te sturen naar wouter@lirio.nl

Vriendelijke groeten,

Wouter