

# Doorslaande Tongen 2009

Vrijdagavond 20 november tot en met zondagmiddag 22 november

*BegInners: Treklarmonica C/F*

**Greet Garriau (België):**

**In het spoor van het accordeon.**

Greet begeleidt beginners bij hun eerste stappen op het diatonische accordeon. De grondbeginselen worden uitgelegd via eenvoudige melodieën en basbegeleiding. Op het programma staan o.a. de wals, scottish, andro én een muzikale ontmoeting met de begOnnersgroep. Er worden een paar beginnersmelodieën in een verder uitgewerkte versie aangeleerd; zo kan je als beginnende speler horen waar je naar toe werkt.

**Bijzonder !**

De dames Greet hebben het plan om met beide groepen één melodie samen te spelen; als een orkest.

*BegOnners: Treklarmonica C/F*

**Greet Wuyts (België):**

**Speeltechniek en Mooie Melodieën.**

In deze groep leren we enkele mooie melodieën, we verbeteren de speeltechniek, oefenen op 'loopjes' en werken aan een goede basbegeleiding. Om deel te nemen moet je al melodieën kunnen spelen met begeleiding.

**Voor spelers die verder zijn dan beginners en/of beginners niveau**

*Treklarmonica C/F*

**Wouter Kuyper: Het geheim van de Trekzakist (de balg als basis)**

Virtuositeit en schoonheid zit in controle over je balg. Hier komt de echte muziek uit voort. Aan de hand van tragere melodieën gaan we kijken naar hoe je de noten kunt laten spreken. Voor iedereen die kan spelen in 2/4, 3/4 of 6/8 met begeleiding.

*Treklarmonica C/F*

**Ad Kwakernaat:**

**Acht knoppen, Prachtknoppen !**

De nadruk wordt gelegd op de begeleiding aan de baskant. Daar kun je de boel erg mee "opleuken", aan de hand van enkele aparte "moderne en traditionele. Vereist: gedraaide 5 en gedraaide 1 (duwende cis) op de binnenrij (dat kan ook ter plekke). We gebruiken tablatuur.

*Eénrijer .... in C (of C-rij zonder draai)*

**Mark Söhngen: De moeder van alle treklarmonika's...** is de eenrijer. Simpel, eerlijk, recht voor zijn raap! Alle noten zitten er maar één keer op. Gewoon luisteren waar die toon zit. Cijfertjes zijn dan niet zo nodig, je krijgt wél de bladmuziek. En let op: door geregeld op 1rij te spelen leer je je instrument veel beter kennen, juist ook als tweerijerspeler! Aandacht voor vingerzetting, balgvoering en uiteindelijk: hoe laat je de boel swingen.

*Treklarmonica G/C*

**Servais Haanen: De wondere wereld van de wals (weekend in 3/4 maat)**

We maken een weekendreis naar o.a. Mexico, Canada, Argentinië, Portugal, Ierland .. en als ons de 3/4 maat gaat vervelen zijn er ook nog walsen in 5/4 en 8/4 bijvoorbeeld uit Frankrijk. Ik ga aandacht besteden aan het specifieke van de verschillende walsen en hun speelwijze.

*Accordeon*

**Auke Eringa: De Klezmer Accordeon**

Speciale aandacht voor ritmische variatie, versieringen en akkoordbegeleiding. Vooraf wordt de bladmuziek verspreid ter voorbereiding. Treklarmonicaspelers die met chromatische muziek uit de voeten kunnen zijn welkom mits ze accordspelen met de rechterhand beheersen. Aan het eind van de workshop moeten we minstens 1 stuk uit het hoofd kunnen spelen. Los te komen van de bladmuziek is belangrijk voor de persoonlijke groei.

Voor inschrijving: [www.volksmuziek.nl](http://www.volksmuziek.nl)

Prijs € 170,00.

**Karin van der Veur**